

В диссертационный совет Д 212.144.05  
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный университет  
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,  
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1  
<https://kosygin-rgu.ru>

### ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Алибековой Марият Исмаиловны на тему:  
«Научные основы интеллектуального художественного проектирования  
изделий лёгкой промышленности», представленную на соискание  
учёной степени доктора искусствоведения по специальности  
17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн»

В настоящее время интеллектуализация мировой легкой и текстильной промышленности направлена преимущественно на процессы управления производством, прогнозирование модных тенденций, формирование экспертных рекомендаций в системах автоматизированного проектирования. Следовательно, представляется актуальной тема исследования возможности алгоритмизации художественного мышления в творческой проектной среде, эволюции и трансформации объектов искусства, формирования красоты и гармонии в композиционных решениях.

В работе изложен системный подход к достижению высокого эстетического уровня объектов дизайна предполагающий их уникальность, эксклюзивность, а для изделий легкой промышленности – индивидуальность.

Автором получены научные результаты, отличающиеся *научной новизной*:

- Предложена научная концепция интеллектуализации эскизного проектирования изделий легкой промышленности.
- Разработана научная концепция интеллектуализации художественного проектирования изделий индустрии моды.
- Предложена научная концепция виртуального продвижения промышленных коллекций изделий легкой промышленности.
- Проведена систематизация творческих источников по структурным признакам художественного образа изделий индустрии моды; по критериям оценки внешнего образа; по формообразующим признакам (*Св-во о госрегистрации БД №2021621608 от 27.07.2021*).
- В результате экспериментального исследования влияния изменений моды в 1990-2021 гг. на художественные решения одежды, обуви и аксессуаров определены статистически значимые закономерности, отражающие степень популярности отдельных ассортиментных групп, колористических, стилевых, силуэтных решений, материалов, а также выявлен циклический характер частоты встречаемости прямого и полуприлегающего силуэтов, соответственно составляющей 7 и 10 лет.

- Выделены четыре основные категории потребителей товаров индустрии моды: «аутфит-нейтралы»; «аутфит-нестандарт»; «аутфит-модники»; «эко-аутфит».
- Выделены 10 основных факторов, определяющих гармоничность композиции художественного образа изделий индустрии моды, из которых выявлено и ранжировано только 8 статистически значимых факторов, исходя из оценок экспертов-дизайнеров.
- Установлено наличие значимой взаимосвязи между факторами гармонизации художественных образов и отдельными категориями потребителей модных товаров.
- Установлены закономерности влияния между факторами, характеризующими внешний образ одежды.
- Выявленные зависимости между признаками художественного образа изделия и факторами его гармонизации, учитывающие предпочтения различных категорий потребителей, позволяют алгоритмизировать подбор наиболее подходящих изделий каждому из покупателей не только по стоимости и размеру, но и по уникальному соответствию уникального внешнего облика потребителя.

*Практическая значимость* диссертационного исследования состоит в разработке базы данных, аккумулирующей широкий перечень художественных изображений объектов (*Св-во о госрегистрации БД №2021621608 от 27.07.2021*); базы данных, интегрирующей сведения о широком спектре традиционных, инновационных и интеллектуальных технологий и материалов (*Св-во о госрегистрации БД №2021622671 от 29.11.2021*); базы данных, содержащей визуальный инструментарий для реализации творческих идей художника и создания оригинальных композиционных, конструктивных решений и неповторимых художественных образов изделий лёгкой промышленности (*Св-во о госрегистрации БД № 2021622734 от 01.12.2021*); иллюстрированной классификации способов трансформации бывших в использовании или ставших непригодными изделий в кардинально новые товары (апсайклинга); структуризации информации о потребителях модных товаров.

Достоверность результатов и проведенных исследований подтверждается согласованностью теоретических и экспериментальных результатов, применением современных средств и методов исследований, апробацией основных положений диссертации на конференциях, выставках, в научных публикациях, а также полученными свидетельствами, актами производственной апробации и внедрения.

В целом работу Алибековой М.И. отличает системная проработка заявленной тематики, глубокое понимание вопросов художественного проектирования изделий лёгкой промышленности, инновационные пути решения этих вопросов, основанные на применении современных достижений в области техники и технологии. Работа изложена логично, имеет целостный характер, соблюдено внутреннее единство. Предложенные автором диссертации решения аргументированы и достоверны.

Вместе с тем следует отметить, что по тексту автореферата неясным является обоснование параметров концептуальной схемы эскизного проектирования изделий легкой промышленности

Приведенное замечание не снижает общей научной новизны и практической значимости диссертационной работы Алибековой М.И.

Основные научные результаты диссертации опубликованы в 21 статье рекомендуемых ВАК изданиях, представлены в 3-х свидетельствах баз данных.

Считаю, что содержание автореферата и научных публикаций свидетельствуют о том, что диссертация является законченной научно-исследовательской работой, выполненной самостоятельно автором на высоком научном уровне. В диссертации изложены научно-обоснованные технические и технологические решения проблемы повышения эффективности интеллектуального художественного проектирования костюма. Внедрение изложенных в диссертации решений вносит значительный вклад в повышение конкурентоспособности отечественной швейной промышленности, техническое перевооружение, импортозамещение отрасли и в экономическое развитие страны.

Диссертационная работа отвечает требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к докторским диссертациям, а её автор — Алибекова Мариат Исмаиловна, заслуживает присуждения ей ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 — «Техническая эстетика и дизайн»

И.о. заведующего кафедрой дизайна и художественного образования,  
доктор технических наук, профессор Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Новосибирский государственный педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Тел. 8(905)934 39 08

E-mail: harlovaon@list.ru

**О.Н. Харлова**

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»  
Адрес: 630132, г. Новосибирск, ул. Советская, 79, уч. корпус №2, ауд. 220  
Тел. +7(383)221 67 28

29.08.2022



*Подпись завершено*  
*М. спец. по* *Учред. акт* *И.В. Висенко*